

Egy indián rezervátumban szerzett emlékei is megelevenednek a kiállításon

Először tárta közönség elé művészetét a halasi állatvédő

Rendhagyó kiállítással állt a halasiak elé az egykori 56-os forradalmár, akit a városban csak az egyik helyi állatotthon vezetőjeként ismernek évtizedek óta. A Közösségek Házában Megmaradt emlékek címmel nyílt időszaki tárlatot maga az alkotó, Ákossy Zoltán mutatta be a látogatóknak, akik elé egy Magyarországon még soha nem látott, ritka képzőművészeti gyűjtemény tárult.

Pozsgai Ákos
akos.pozsgai@mediaworks.hu

KISKUNHALAS Ákossy Zoltánt eddig csak állatvédő tevékenységéről ismerték a helyiek, 2003 óta irányította és vezette a Szegedi úti Halasi Állatotthont. Rendkívüli fafaragó és rajzoló, festő, művészi tehetsége ez idáig rejtve maradt a halasi nagyközönség előtt, pedig gyermekkorától kezdve a halasi állatotthon vezetőjeként ismerték a helyiek, 2003 óta irányította és vezette a Szegedi úti Halasi Állatotthont. Rendkívüli fafaragó és rajzoló, festő, művészi tehetsége ez idáig rejtve maradt a halasi nagyközönség előtt, pedig gyermekkorától kezdve a halasi állatotthon vezetőjeként ismerték a helyiek, 2003 óta irányította és vezette a Szegedi úti Halasi Állatotthont.

Az 1956-os forradalmi eseményeket 16 évesen élte át, fegyverrel harcolt a Baross



Ákossy Zoltán (jobbra) maga mutatta be a tárlatot az érdeklődőknek

A szerző felvétele

téri csoportban, kiskorúsága mentette meg a halálbüntetés-től – idézte fel a művész fiatal korát Réman János.

Elmondta, hogy Ákossy Zoltán a Budapesti Testnevelési Főiskolán szerzett diplomát, majd lovasedző oklevelet. Később megismerkedett a fafaragással Németh Kálmán főtí fafaragó művész műhelyében, majd 1980-ban testvéré-

hez utazott útlevelel Ausztriába, ahonnan azonban nem jött haza, disszidált.

Összeismerkedett Fritz Muliár osztrák színművésszel, aki a filmszínészet mellett komikus, színházi és filmrendező is volt. Először Bécsben, majd Hannoverben és Németországban élt. 1982-ben néhány hónapig az Amerikai Egyesület Államokban, egy in-

dián rezervátumban is élt, lovakkal foglalkozott, és vázlatokat készített indián mesék, illetve mondák témakörében.

Egy évvel később visszaköltözött Németországba, ahol önálló fafaragó, festő és karikaturista művészként alkotott, 11 önálló és 3 közös kiállításon szerepeltek a képei Németországban. Időközben az alsó-szászországi Cellei Nép-

főiskola véglegesített docense lett, ahol esti tanfolyamokat vezetett, fafaragást, festészetet és grafikát tanított, miközben Fritz Muliár osztrák színművésszel elmélyült a barátságában.

1999-ben vonult nyugdíjba és költözött vissza Németországból élettársával, Inessel Magyarországra, lótartra alkalmas helyet kerestek, ezért Budapest helyett a vidéki életet választották, és egy Kiskunhalashoz közeli tanyán telepedtek le. 2003-tól a Kiskunhalasi Állatvédő Egyesület Szegedi úti telephelyét vezették, majd 2010-től az állatotthon átkerült az általuk létrehozott Állatsegítő Alapítvány és egy németországi állatvédő szervezet közös működésébe, ezzel megmentve a szervezett civil állatmentést a városban.

Az élettársak állatvédő tevékenysége Kiskunhalason kívül országosan és Németországban is széles körben ismertté vált. A gödöllői Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (jogelődje: Szent István Egyetem) Vadvilág Megőrzési Intézet megbízásából tízéves kutatómunkát végzett Ákossy Zoltán a magyarországi aranyakál-populáció-

ról, amit különböző tudományos előadásokon ismertetett.

Ákossy Zoltán sok évtized után, élettársa halálát követően, döntött úgy, hogy visszatér a művészetek világába, újra alkotni kezd, és megmutatja korábbi műveit is a halasi közönségnek. A rendhagyó tárlat egyben időutazás is a múltba, egy-egy kiállított alkotás többek között ízelítőt ad a rezervátumban élő indiánok mindennapjaiból, Adolf Hitler karikatúráján keresztül Európa vérzivataros történeleméből vagy éppen a bakonyi betyárvilág hangulatából, az álmában megjelenő Savanyú Jóska megrajzolt arcképén keresztül.

A tárlatot maga az alkotó mutatta be a látogatók számára, minden egyes műhöz egy-egy emléket mesélt el az életéből. Mint például, hogy kisgyermekkorában a háború végén nem volt papír, így a falra kezdett rajzolni, majd pedig egy orosz katonai térképre állatokat, ami miatt később majdnem bajba is sodorta a családját. Mint ahogy az Adolf Hitler-ről kiállított karikatúráját sem nézte mindenki jó szemmel az akkori Németországban.